

*Nyíri Attila*  
ገጠጠጠ ገጠጠ

## *A giccs lélektana*

ገጠጠጠጠጠ ገጠጠጠ ገጠጠጠ ገጠጠጠ ገጠጠጠ







ለጋብኝነትና ለጎረቤታዎቻችን ለጋራ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

-የልብ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

ከሌሎች ጋር ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

ግን ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

ጋን ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

ጋን ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

ጋን ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

ጋን ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

### ግን ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

ጋን ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

ጋን ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

ጋን ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ ለሰፊ ጥራት ለማረጋገጥ

Építészetben a barokk kor épületeinek sallangos díszítése és a szecessziós műtárgyak mesterkelt kialakítása.

A színházban Csehov Három nővére, Lengyel Menyhért Tájfunja, a filmvásznon az Elfújta a szél, a Quo Vadis?, a fényképezésnél „A szolgálati időm emlékére” című képeslap.

Irodalmi alkotásoknál az írók közül Bromfield, Cronin, Courths-Mahler, Dumas regényei, a költők közül Szabolcska Mihály, Gyóni Géza versei.

A zenei alkotásoknál a Traviata, az operettek túlnyomó többsége (pl. a Zerkovitz dalok) és a táncdalok jó része az.

A felsorolt példák bizonyítják, hogy a giccs a művészet minden területén megtalálható, és elválaszthatatlan a felületes ábrázolástól.

Ismertető jegyei között első helyen az érzelgősség áll. A továbbiakban jellemző a tények, összefüggések meghamisítása és a színvonaltalanság.

Az irodalmi giccek külsőleges megoldása közé tartozik a betegséggel és a véletlennel való visszaélés.

„A túl kis szellemi táplálék csak nagyobb mennyiségben laktat” – állítja Gergő Endre leegyszerűsített megállapítása.

### Giccs és a műfajok

Az elbeszélés tömörsége miatt több szellemi erőfeszítést igényel, így nem vált tömegfogyasztási cikké.

A költészetben a giccs szakított az irodalommal és a zenéhez kapcsolódott. Slágerek, sanzonok, operett dalok tömegében a dallam édeskés áradása és az együgyű szöveg érzelgőssége együtt érvényesül.

Ami az irodalmi alkotásoknál főbenjáró bűn, az itt természetes.





# *Melléklet*

ᠮᠡᠯᠡᠭᠡᠯᠡᠲᠡ



### ዘዘተለ ጎ

### A giccs

ግግግግ ጎ ለን ለጋጋጋ ጎጋጋጋ ጋጋጋጋጋጋ  
ጎጋጋጋጋ ለን ጎጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋ  
ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ  
ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ

Korábban menny, pokol és a harmat,  
Rózsa, dél-libáb, roppant ég boltja,  
Majd érzelmi viharok színfoltja,  
Könnytenger és szív-szentély arattak.

ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ  
ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ  
ጎጋጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ  
ጎጋጋጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ

A valóság hamis tükrözése,  
Hivalkodó, ízléstelen köntös,  
'Melyet érzelmes sziruplé öntöz:  
Ő a silány mű könnyű művésze.

ጎጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ  
ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ  
ጎጋጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ

Járt utat járatlanért nem hagynak,  
Az, amit mond: elcsépel, dagályos,  
Ez, amivel bevon bűvkörébe.

ጎጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ  
ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ  
ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ

Vagy humor vet véget a homálynak,  
Vagy marad a művészet ragályos,  
Máig sem legyőzött, betegsége.

ጎጋጋጋጋጋጋ ጎጋጋጋጋጋጋጋ .IVXXXXVXXXXV\* ጎጋጋጋጋጋጋጋጋ

**Égeraracs, 1996. november 19.**

ቁጠላ ላይ ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
“የሆኑ ግብዓት ጋር ለማድረግ ገብተን”  
አጋጣሚያዎቻችን

„Hibákat elkövelhet az ember, ha  
úgy akarja, csak fel ne építse őket”  
Goethe W. János

ለየደረጃው ለሁሉም

Ízlésformálás

ፊደሎችን ያለጋገጡ ሰዎች የሚሆኑት ሳይሆን  
የሁሉም ለመሆን ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።

A díszítő ösztön túltengő lehet,  
ha felismeri az alkotója,  
hogy a múltól, 'melyet épp befejezett,  
a két kezét karba nem fonhatja.  
Ekkor jelennek meg az „élők” között  
úgynevezett állandó elemek,  
a kezelésük távolról sem kötött:  
növényeket felváltják a díszek.  
Használt fénycsövek és gumibroncsok  
veszik körül csakhamar az embert,  
színes üvegek, kiürült dobozok,  
és gyorsan megtelik velük egy kert.  
Ha mozgásunkat lehetetlenítjük,  
úgy nem jutunk sohasé előre,  
az sem megoldás – és jobb, ha elhisszük – ,  
hogy törpéket teszünk a tetőre.

የሁሉም ለመሆን ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።  
የተማሩት ሰዎች ለሌሎች ልማት ይቻላል።

A sűrítés nem jelent kicsinyítést  
úgy, ha a fölöslegest hagyjuk el,  
a jó megoldás, amelyet így ígért,  
hogy lényeges az, amit kiemel.  
A tipegő oly védelme a kertnek,  
mint házban a szönyegvédő szönyeg,  
'melyre még nylont is helyeznek,  
s végül le kell venni a cipődet.  
Az emberi test és mozgás a lépték,  
'mely megfelelő mértéket kíván,  
senki sem kéri azt, hogy tipegtessek  
világ csúfjára apró lapocskán.  
Ha mozgásunkat lehetetlenítjük,  
úgy nem jutunk sohasé előre,  
az sem megoldás – és jobb, ha elhisszük – ,  
hogy törpéket teszünk a tetőre.





**፩፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፪፡፪፡፩ ገጽ፡፫፡፫፡፩**  
(የ፩፡፩፡፩ ገጽ፡፩፡፩)

**A melosi Aphrodité szobránál**  
(a milói Vénusz)

፪፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፪፡፪፡፩ ገጽ፡፫፡፫፡፩  
፫፡፫፡፩፡፩ ገጽ፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፪፡፪፡፩ ገጽ፡፫፡፫፡፩ ገጽ፡፬፡፬፡፩  
፬፡፬፡፩፡፩ ገጽ፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፪፡፪፡፩ ገጽ፡፫፡፫፡፩ ገጽ፡፬፡፬፡፩  
፮፡፮፡፩፡፩ ገጽ፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፪፡፪፡፩ ገጽ፡፫፡፫፡፩ ገጽ፡፬፡፬፡፩ ገጽ፡፭፡፭፡፩  
፯፡፯፡፩፡፩ ገጽ፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፪፡፪፡፩ ገጽ፡፫፡፫፡፩ ገጽ፡፬፡፬፡፩ ገጽ፡፭፡፭፡፩ ገጽ፡፮፡፮፡፩  
፱፡፱፡፩፡፩ ገጽ፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፪፡፪፡፩ ገጽ፡፫፡፫፡፩ ገጽ፡፬፡፬፡፩ ገጽ፡፭፡፭፡፩ ገጽ፡፮፡፮፡፩  
፲፡፲፡፩፡፩ ገጽ፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፪፡፪፡፩ ገጽ፡፫፡፫፡፩ ገጽ፡፬፡፬፡፩ ገጽ፡፭፡፭፡፩ ገጽ፡፮፡፮፡፩ ገጽ፡፱፡፱፡፩  
፲፩፡፲፩፡፩፡፩ ገጽ፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፪፡፪፡፩ ገጽ፡፫፡፫፡፩ ገጽ፡፬፡፬፡፩ ገጽ፡፭፡፭፡፩ ገጽ፡፮፡፮፡፩ ገጽ፡፱፡፱፡፩ ገጽ፡፳፡፳፡፩

Megbabonázva nézem a kővé vált csodát,  
a fátyolos tekintetű görög ideált.  
Az Alexandros által vésett márványhasáb  
valószínűleg formált szépségben él tovább.  
Érzékiség-mentes a hússzerű puhaság,  
és örökkévalók a lágyan omló ruhák.  
A nézők között hallok egy suttogó anyát:  
„látod, kisfiam, így jár az, aki körmöt rág!”

፳፡፳፡፩ ገጽ፡፩፡፩፡፩ ገጽ፡፪፡፪፡፩ ገጽ፡፫፡፫፡፩ ገጽ፡፬፡፬፡፩ ገጽ፡፭፡፭፡፩ ገጽ፡፮፡፮፡፩ ገጽ፡፱፡፱፡፩ ገጽ፡፳፡፳፡፩

**Kispest, 2000. február 1.**

## **Tartalomjegyzék**

### **A giccs lélektana**

<i>A művészetek értelmezése</i>	...	...	...	...	...	...	...	1
<i>A művészet fogalmának meghatározása</i>	...	...	...	...	...	...	...	2
<i>Az alkotás eszközei</i>	...	...	...	...	...	...	...	2
<i>A giccs születése</i>	...	...	...	...	...	...	...	3
<i>Giccs a művészetekben</i>	...	...	...	...	...	...	...	3
<i>Giccs és a műfajok</i>	...	...	...	...	...	...	...	4
<i>A giccs, mint értékjelző</i>	...	...	...	...	...	...	...	5
<i>Művészet és giccs az irodalomban</i>	...	...	...	...	...	...	...	5
<i>A giccs elleni küzdelem</i>	...	...	...	...	...	...	...	6

### **Melléklet**

<i>A giccs</i>	...	...	...	...	...	...	...	8
<i>Ízlésformálás</i>	...	...	...	...	...	...	...	9
<i>A melosi Aphrodité szobránál</i>	...	...	...	...	...	...	...	12

### **Tartalomjegyzék**