

Nyíri Attila
98+779 +H1D

Az anyagiás lét határán

99H9798 78A A9+89D9 89

: 98765 4321

“12345 67890 12345 67890 12345 67890
1234567890”

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
(1234567890 1234567890 1234567890 1234567890)

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

Nyíri Attila:

„Az ember bőrből kötött lélek”
Gárdonyi

Az anyagias lét határán
(a lefényképezett múlt előhívható... lesz!)

A lejátszódott történések lenyomata megmarad a környezetben.
Tehát akármilyen cselekedetről fénykép készül a tárgyakban, növények-
ben, állatokban és nem utolsósorban az embereknél is.

Gondoljunk vissza arra, hogy eleink nem véletlenül választották külön
a háztartási eszközeiket. Mások voltak a kenyérsütésre szánt edények,
tartozékok és megint mások a disznóölésnél felhasználtak, nem beszélve
a tejeslábasról, amelyben sohasem főztek például töltött káposztát.

Higgyék el, hogy a tárgyak mindenre és mindenkire emlékeznek amivel
és akivel kapcsolatba kerültek, kerülnek. Ennek igazolására említtem meg
a palacsintasütőt. Olyan palacsintasütőben, amelyikben egyszer készített-
tek tojásos sonkát vagy más egyebet, már nem lehet rendes palacsintát
sütni, mert leég. Miért? Azért, mert emlékszik arra, hogy megszentelt-
lenítették.

Vegyünk egy másik példát a növények világából.
Valaki bement egy növényekkel telt helyiségbe és levert közülük egyet,
mintegy megsemmisítve azt. A többi növény érzékelte és rögzítette a kö-
rülöttük lejátszódó eseményt. Ezután, ha a tett elkövetője bármikor a
helyiségbe lépett, a megmaradt növényekre kapcsolt ingerületeket érzé-
kelő műszer mindannyiszor jelzett.

Említsük meg a példák között az embert is.
Előfordult – már nem egyszer –, hogy valaki olyan tájon vagy városban,
esetleg épületben járt, ahol életében még sohasem fordult elő, és mégis
tudta, hogy itt már volt valamikor. Annyira ismerősnek tűnt minden
számára, hogy leírta azt is: mi van az ajtó mögött, hol van a kert, vagy
milyen részlet következik a továbbiakban.

Melléklet

ᠮᠡᠯᠡᠯᠡᠭᠡᠯᠡᠲᠡ

Tartalomjegyzék

Az anyagias lét határán

A lefényképezett múlt 1

Melléklet

Kettős tagadás 6

Tartalomjegyzék